

Om Dzigar Kongtrul Rinpoche

H.E. Dzigar Kongtrul Rinpoche blev født i 1964 i det nordlige Indien, som søn af den 3. Neten Chokling Rinpoche. Han blev anerkendt som en udstråling af Jamgon Kongtrul Lodrö Thaye, den store mester og lærde, der var meget aktiv i oprettelsen af Rimebevægelsen. Fra en tidlig alder studerede Rinpoche hos sin rodlærer H.H. Dilgo Khyentse Rinpoche. Rinpoche blev trænet i Longchen Nyingthig linien såvel som i den trefoldige linie Khyen Kong Chok sum (Jamgon Kongtrul's, Khyentse Wangpo's og Chokgyur Lingpa's linier). Dzigar Kongtrul Rinpoche studerede også i stor udstrækning hos Tulku Urgyen Rinpoche, Nyoshul Khen Rinpoche og den store lærde Khenpo Rinchen.



I 1989 flyttede H.E. Dzigar Kongtrul Rinpoche til USA med sin familie og i 1990 påbegyndte han en femårig embedsperiode som professor i buddhistisk filosofi ved Naropa Institute i Boulder, Colorado. I USA etablerede Rinpoche Mangala Shri Bhuti , en organisation med det formål at fremme praksis indenfor Longchen Nyingthig og Khyen Kong Chok Sum linierne. Rinpoche etablerede også et tilbagetrækningscenter Longchen Jigme Samten Ling i det sydlige Colorado, hvor han tilbringer meget af sin tid i tilbagetrækning. Når han ikke er i tilbagetrækning, rejser Rinpoche i hele verden og underviser og leder tilbagetrækninger.

Rinpoche er i øjeblikket formand for og leder aktiviteterne i Mangala Shri Bhuti's tre praksis- og studiecentre (Phuntsok Choling i Boulder, Colorado, Pema Osel Do Ngak Choling i Vershire, Vermont og Guna Institute i Bir, i Indien) samt de to tilbagetrækningscentre (Longchen Jigme Samten Ling i Creston, Colorado og Guna

Norling i Salvador da Bahia i Brasilien). Rinpoche bruger også tid på at lede det nyetablerede Guna oversættelsesakademi i Bir, Indien.

H.E. Dzigar Kongtrul Rinpoche er også abstrakt, ekspressionistisk maler, hvis malerier bringer inspiration og indsigt i hele verden. Rinpoche har studeret kunst og maleri hos Yahne Le Toumelin, der selv er en berømt ekspressionistisk maler. Hun blev introduceret af André Breton i 1960 som een af de få kvindelige malere med stor betydning for sin generation.

Dharma Dhrishti er beæret og glad for at kunne præsentere dig for belæringer af denne geniale lærer, hvis visdom og tilstedeværelse inspirerer utallige væsener.